

Zombola Péter, zeneszerző:

"Tíz éve, mikor a Bartók Konziban érettségiztem, rengeteg kérdőjel volt az életemben, egy dologban azonban biztos voltam: az itt eltöltött évek életem leggyönyörűbb és legfelhőtlenebb időszaka marad. A zeneszerzés adta szabadság átélése, folyamatos szerelembe esés, csalódás, a csalódások által keletkezett energia zenei hangokba öntése, lázadás, önmagam keresése és vélt megtalálása, dobozos sör melletti komponálás a téli hosszú estéken, az előző évszázadok zenéinek felfedezése és csodálata, a saját művek barátok által való megszólaltatása, és még folytathatnám a sort hosszasan. Elhatározni, hogy zeneszerző leszek, nem racionális döntés - mint ahogy a szerelembe esés vagy a pókerjátékos 'all in' tétje - de lehetőséget ad, hogy legalább néha boldognak érezzük magunkat."



Munkássága:

Számos film, reklám és színházi előadás zeneszerzője, zenei szerkesztője (Szelid teremtés - A Frankenstein-terv - rend.: Mundruczó Kornél - Cannes-i Filmfesztivál, Hivatalos Versenyprogram, 2010; Isteni műszak; Levegőt venni - rend.: Bodzsár Márk; Tiszta kézzel - rend.: Bagota Béla; Szirénének - rend.: Dömötör András, bem.: Katona József Színház).



Műveinek fontosabb előadói:

MR Szimfonikus Zenekara és Énekkara, Concerto Budapest, Nemzeti Énekkar, Miskolci Szimfonikus Zenekar, Pannon Szimfonikusok, Victoria Kamarakórus, Szent Efrém Bizánci Férfikar, Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar, Debreceni Kodály Kórus, Szombathelyi Szimfonikus Zenekar, Liszt Ferenc Kamarazenekar.

Az utóbbi évek fontosabb díjai:

III. díj, UMZE Zeneszerzőversenye – nagyzenekari kategória;
Kodály Zoltán Alkotóművészeti Ösztöndíj;
I. díj, Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny Zeneszerzőversenye.

